Подписано цифровой подписью:
МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДСКОЙ ОКРУГ ГОРОД-КУРОРТ СОЧИ КРАСНОДАРСКОГО КРАЯ "ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА № 2"

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края
«Детская художественная школа № 2»

СОГЛАСОВАНО:
Решение методического совета
протокол № 1
от 30 августа 2024 года
заместитель директора по УВР
Ж.Г.Мурашова

УТВЕРЖДЕНО:
решение педагогического совета
протокол № 1
от 31 августа 2024 года
директор МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2»
О.П.Вьюник

Дополнительная общеразвивающая программа
в области искусств «Изобразительное творчество»
(срок обучения 2 года 10 месяцев)

Программа по учебному предмету

«Композиция станковая, 2 класс»

Составители:
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР.

г. Сочи, 2024 год

Программа по учебному предмету «Композиция станковая, 2 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Композиция станковая, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Композиция станковая, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Композиция станковая, 2 класс» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Композиция станковая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Композиция станковая, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Композиция станковая, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Срок реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс» составляет 10 месяцев для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

Программа «Композиция станковая, 2 класс» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для работы обучающихся.

Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы об искусстве.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Промежуточная аттестация во 2 классах

оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде выполнения самостоятельной работы.

Составители:
Бухарцева Ольга Викторовна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР, Заслуженный работник культуры Кубани;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО ДХШ № 2 города Сочи, высшая квалификационная категория

Рецензенты:
Серебренникова Алена Алексеевна, председатель предметно-цикловой комиссии «Станковая живопись» ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств», высшая квалификационная категория.
Далевски Татьяна Леонидовна, директор МБУДО ДХШ № 1 им. А.И. Пахомова города Сочи, Заслуженный работник культуры Кубани, председатель Сочинского зонального методического объединения, высшая квалификационная категория.

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ

1. Пояснительная записка
1.1. Характеристика учебного предмета «Композиция станковая, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.
1.2. Срок реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс».
1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Композиция станковая, 2 класс».
1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации.
1.5. Форма проведения учебных аудиторных занятий.
1.6. Цели и задачи Программы «Композиция станковая, 2 класс».
1.7. Методы обучения.
1.8.Описание материально-технических условий реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс».
2. Содержание Программы «Композиция станковая, 2 класс».
2.1. Учебно-тематический план.
2.2. Содержание тем, оценочные критерии.
3. Аттестация: цели, формы и виды.
4. Система оценивания результатов освоения Программы «Композиция станковая, 2 класс».
4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.
4.2. Критерии оценки.
4.3. Результат освоения Программы «Композиция станковая, 2 класс».
5. Доступность реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс» для различных категорий обучающихся.
6. Методические материалы.
7. Список литературы.

1. Пояснительная записка

1.1. Характеристика учебного предмета «Композиция станковая, 2 класс», его место и роль в образовательном процессе.

Программа по учебному предмету «Композиция станковая, 2 класс ДОП ОИ ИЗОТ» (далее Программа «Композиция станковая, 2 класс») входит в структуру дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное творчество». Программа «Композиция станковая, 2 класс» разработана в соответствии с: основными принципами государственной политики РФ в области образования, изложенным в ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 года № 273-ФЗ, письмом Министерства культуры Российской Федерации «Рекомендации по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств» от 19.11.2013 года №191-01-39/06-ГИ, Приказом министерства просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Программа «Композиция станковая, 2 класс» разработана на основе дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Композиция станковая» МБОУДОД ДХШ №2 МО город-курорт Сочи, 2014 год.

Актуальность Программы «Композиция станковая, 2 класс» состоит в использовании современных учебных методик преподавания, усовершенствование учебного плана в соответствии с практикой работы по дополнительным общеразвивающим программам в области искусств.

Целью Программы «Композиция станковая, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Учебный предмет «Композиция станковая» направлен на приобретение обучающимися знаний, умений и навыков по выполнению тематических композиций в различных изобразительных техниках, беседы об искусстве, эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие личности.

Художественно-творческое развитие обучающихся осуществляется по мере овладения ими навыками изобразительной грамоты. Содержание учебного предмета «Композиция станковая» тесно связано с содержанием учебных предметов «Рисунок», «Живопись». В каждом из данных предметов поставлены общие исполнительские задачи: в заданиях по рисунку, живописи – основы графического и живописного изображения, задачи перспективного построения, выявления объемов, грамотного владения тоном и цветом, а в композиции станковой – осознанному композиционному решению листа.

1.2. Срок реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс».

Программа «Композиция станковая, 2 класс» реализуется 10 месяцев (при 3-х летней дополнительной общеразвивающей программе в области искусств «Изобразительное творчество») для обучающихся в возрасте от 8 до 16 лет, продолжительность учебных занятий составляет 38 учебных недель.

1.3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию Программы «Композиция станковая, 2 класс».

Общая трудоемкость Программы «Композиция станковая, 2 класс» составляет 76 часов, продолжительность учебных занятий составляет 38 недель.

1.4. Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации.

<table>
<tr><td>Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки</td><td colspan="2">Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации</td><td>Всего часов</td></tr>
<tr><td>Классы</td><td colspan="2">1</td><td rowspan="2"></td></tr>
<tr><td>Полугодия</td><td>1</td><td>2</td></tr>
<tr><td>Аудиторные занятия (в часах)</td><td>32</td><td>44</td><td rowspan="2">76</td></tr>
<tr><td>Форма промежуточной и итоговой аттестации по полугодиям</td><td></td><td>Контрольный урок</td></tr>
</table>

1.5. Форма проведения учебных занятий.

Занятия по Программе «Композиция станковая, 2 класс» осуществляются в форме мелкогрупповых занятий (численностью от 4 до 10 человек) и в форме групповых – от 11 человек. Мелкогрупповая форма занятий предпочтительнее. Так как позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подхода.

1.6.Цель и задачи Программы «Композиция станковая, 2 класс».

Целью Программы «Композиция станковая, 2 класс» является художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Задачами Программы «Композиция станковая, 2 класс» являются:

- развитие интереса к изобразительному искусству и художественному творчеству;
- знакомство с основными закономерностями, правилами и приемами композиции;

- изучение выразительных возможностей тона и цвета;
- развитие способностей к художественно-исполнительской деятельности;
- обучение навыкам самостоятельной работы с подготовительными материалами: этюдами, набросками, эскизами;
- навыки работы в различных техниках и материалах;
- формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;
- обеспечения для обучающихся, при наличии достаточного уровня развития творческих способностей, возможности его перевода с дополнительной общеразвивающей программы на обучение по предпрофессиональной программе.

1.7. Методы обучения.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:
- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках общеразвивающей образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

1.8. Описание материально-технических условий реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс».

Материально-технические условия Школы соответствуют стандартным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Соблюдаются своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений. Все помещения оснащены противопожарной сигнализацией, видеонаблюдением, соответствуют требованиям антитеррористической безопасности, содержатся в хорошем санитарно-техническом состоянии.

Все учебные классы в достаточном количестве оснащены необходимой учебной мебелью (мольбертами, досками, стульями, стеллажами, табуретками, шкафами, мебелью для преподавателей, натюрмортными столиками). Школа имеет большой натюрмортный и методический фонды.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к библиотечным фондам и фондам видеозаписей школьной библиотеки. Библиотечный фонд укомплектован печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами. В ДХШ имеются 5 компьютеров, 6 ноутбуков, 3 телевизора, видеомагнитофон, мультимедийное оборудование, интерактивная доска.

2. Содержание Программы «Композиция станковая, 2 класс».

Содержание учебного предмета «Композиция станковая, 2 класс» построено с учетом широкого возрастного диапазона обучающихся (8 – 16 лет) по дополнительным общеразвивающим программам.

Часть заданий предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций.

Задания логически связываются со всеми видами работы по предметам учебного плана. На этой базе формируются композиционные и графические умения и навыки, необходимые для работы учащихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры, эстетическое восприятие действительности и произведений искусства. Для стимулирования заинтересованности в результативности обучения необходимо практиковать коллективный просмотр и обсуждение выполненных заданий.

2.1. Учебно-тематический план

№ п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Аудиторные занятия
1 год обучения			
1.	Композиция «Спорт».	урок	12
2.	Композиция с элементами пейзажа.	урок	12
3.	Композиция «Прогулки по городу».	урок	16
4.	Композиция «Космические фантазии».	урок	16
5.	Тематическая композиция	урок	8
6.	Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции.	Самостоятельная работа	4
7.	Натурные сюжетные зарисовки (этюды).	урок	8
Итого за год			**76**

2.2.Содержание тем, оценочные критерии

1. Композиция «Спорт» - 12 часов (6 занятий).

Занятие № 1. Композиция «Спорт». Упражнения (статика, динамика) – 2 часа.
Занятие № 2. Композиция «Спорт». Эскиз, рисунок – 2 часа.
Занятие № 3. Композиция «Спорт». Общее цветовое решение – 2 часа.
Занятие № 4. Композиция «Спорт». Выделение центра композиции – 2 часа.
Занятие № 5. Композиция «Спорт». Выразительность, эмоциональность – 2 часа.

Занятие № 6. Композиция «Спорт». Цельность – 2 часа.
Оценочные критерии: Ритм как выразительное средство при работе над статичной или динамичной композицией. Изучение приемов передачи движения в композиции (вертикальные, диагональные направления). Упражнения по составлению статичных, динамичных композиций.
Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата, центра композиции. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, проработка композиционных приемов динамичного решения композиции. Приобретение технических навыков.
Материал: гуашь. Формат: А 2(3)

2. Композиция с элементами пейзажа - 12 часов (6 занятий).

Занятие № 1. Композиция с элементами пейзажа. Упражнения (плановость) – 2 часа.
Занятие № 2. Композиция с элементами пейзажа. Эскиз, рисунок – 2 часа.
Занятие № 3. Композиция с элементами пейзажа. Общее цветовое решение – 2 часа.
Занятие № 4. Композиция с элементами пейзажа. Плановость – 2 часа.
Занятие № 5. Композиция с элементами пейзажа. Выразительность, эмоциональность – 2 часа.
Занятие № 6. Композиция с элементами пейзажа. Цельность – 2 часа.
Оценочные критерии: Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, передача эмоционального состояния пейзажа. Приобретение технических навыков.
Материал: гуашь. Формат: А 2(3)

3. Композиция «Прогулки по городу» - 16 часов (8 занятий).

Занятие № 1. Композиция «Прогулки по городу». Упражнения (гармоничные цвета) – 2 часа.
Занятие № 2. Композиция «Прогулки по городу». Эскиз, рисунок – 2 часа.
Занятие № 3. Композиция «Прогулки по городу». Рисунок на формате – 2 часа.
Занятие № 4. Композиция «Прогулки по городу». Общее цветовое решение – 2 часа.
Занятие № 5. Композиция «Прогулки по городу». Выделение центра композиции – 2 часа.
Занятие № 6. Композиция «Прогулки по городу». Выделение центра композиции – 2 часа.
Занятие № 7. Композиция «Прогулки по городу». Колорит – 2 часа.
Занятие № 8. Композиция «Прогулки по городу». Выразительность. Эмоциональность – 2 часа.
Оценочные критерии: Определение и изучение понятий «родственные» цвета. Понятие «контраст». Выполнение упражнений по составлению цветовой палитры родственно – контрастных и родственно – сближенных цветов.
Достижение выразительности композиции через объемное решение образа. Выбор темы композиции, определение композиционного решения формата, центра

композиции. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность, подбор цветовой палитры. Приобретение технических навыков.
Материал: любой. Формат: А 2(3)

4. Композиция «Космические фантазии» - 16 часов (8 занятий).

Занятие № 1. Композиция «Космические фантазии». Упражнения (центр композиции) – 2 часа.
Занятие № 2. Композиция «Космические фантазии». Эскиз, рисунок – 2 часа.
Занятие № 3. Композиция «Космические фантазии». Работа в материале – 2 часа.
Занятие № 4. Композиция «Космические фантазии». Выделение центра композиции – 2 часа.
Занятие № 5. Композиция «Космические фантазии». Выделение центра композиции – 2 часа.
Занятие № 6. Композиция «Космические фантазии». Эмоциональность – 2 часа.
Занятие № 7. Композиция «Космические фантазии». Выразительность – 2 часа.
Занятие № 8. Композиция «Космические фантазии». Цельность – 2 часа.

Оценочные критерии: Главные и второстепенные элементы композиции. Рассмотрение и анализ вариантов возможного расположения элементов композиции. Знакомство с приемами выделения центра композиции: масштаб, место расположения, тон, цвет. Влияние цвета на эмоциональный фон композиции. Сочетание нескольких приемов. Передача эмоционального состояния композиции.
Материал: гуашь. Формат: А3-А2

5. Тематическая композиция - 8 часов (4 занятия).

Занятие № 1.Тематическая композиция. Работа над сюжетом, образами – 2 часа.
Занятие № 2. Тематическая композиция. Работа на формате – 2 часа.
Занятие № 3. Тематическая композиция. Цветовое, тональное равновесие – 2 часа.
Занятие № 4. Тематическая композиция. Центр композиции, эмоциональность – 2 часа.

Оценочные критерии: Равновесие основных элементов композиции в листе (главные, второстепенные элементы композиции). Определение понятий главное и второстепенное в композиции. Расположение и выделение главных элементов композиции тоном, размером. Масштаб. Влияние масштаба на идейный замысел композиции. Выбор темы композиции с использованием разномасштабных элементов. Приобретение технических навыков.
Материал: графические материалы. Формат: А3-А2

6. Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции - 4 часа (2 занятия).

Занятие № 1. Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции (поиски) – 2 час.
Занятие № 4. Контрольная работа. Поисковый материал к тематической композиции (эскиз) – 2 час.

Оценочные критерии: Раскрыть тему композиции, определение композиционного решения формата. Цветовое, композиционное равновесие, выразительность. Выделение композиционного центра. Приобретение технических навыков.
Материал: гуашь. Формат: А 4

Самостоятельная работа: наброски людей, членов семьи.

7.Натурные сюжетные зарисовки (этюды) - 8 часов (2 занятия).

Занятие № 1. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Городской пейзаж – 4 часа.

Занятие № 2. Натурные сюжетные зарисовки (этюды). Человек в среде – 4 часа.

Оценочные критерии: Развитие умения грамотно расположить изображение в листе, определить размер изображения, поиск образа. Приобретение технических навыков, развитие наблюдательности. Выполнение несложных сюжетных зарисовок по теме «Город» с элементами городской среды, архитектуры и 2-3 фигурами людей. Умение вписать архитектурные фрагменты в окружающую среду.

Материал: живописные материалы Формат: А 4-А3

3. Аттестация: цели, формы и виды.

Цель аттестации – осуществление контроля знаний, умений и навыков обучающихся и обеспечение оперативного управления учебным процессом. Контроль выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программой «Композиция станковая, 2 класс» предусмотрены: текущий контроль и промежуточная аттестация.

Текущий контроль осуществляется регулярно, преподавателем, ведущим предмет. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые оценки. Форма текущего контроля успеваемости по предмету «Композиция станковая, 2 класс» – просмотры работ обучающихся. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация во 2 классах оценивает результаты учебной деятельности обучающихся по окончании учебного года и проводится в форме контрольной работы в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Контрольная работа проходит в виде самостоятельной работы.

Результаты текущего контроля, промежуточной и итоговой аттестации заносятся в ведомости по каждому классу за текущий учебный год.

4.Система оценивания результатов освоения Программы «Композиция станковая, 2 класс».

4.1. Формы контрольно-оценочных материалов.

Формы контрольно-оценочных материалов, используемые при реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс»:

-игровые групповые задания (позволяют оценить: умения взаимодействовать, структурировать информацию, нестандартность мышления, аналитические навыки, предметные знания по программе) – задания при выполнении упражнений, набросков;

-дискуссия, полемика (оценочные средства, позволяющие, включить обучающихся в процесс обсуждения спорного вопроса, проблемы и оценить их умение аргументировать собственную точку зрения, инициативность и быстроту мышления) – форма может использоваться при изучении нового материала, при проведении аналитических просмотров по окончании каждого задания;

-педагогическое наблюдение (организованный анализ и оценка учебно-воспитательного процесса без вмешательства в его течение; имеет четкую цель (в зависимости от учебных задач конкретного задания), определяет «единицы наблюдения», которые описывают какую-то качественную особенность выполнения того или иного этапа занятия и позволяют её количественно оценивать) – на протяжении всех занятий преподаватель определяет для себя направления для контроля за отдельными этапами работы обучающихся.

4.2. Критерии оценки.

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

«5» (отлично) – обучающийся самостоятельно и старательно выполняет все задания, его работа отличается оригинальностью идеи, творческим подходом.

«4» (хорошо) – обучающийся справляется с заданиями, но его работы не столь оригинальны, часто прибегает к помощи преподавателя.

«3» (удовлетворительно) – обучающийся не старается и не заканчивает работу.

Учитывая общеразвивающую направленность программы, не рекомендуется выставлять оценку «2» (неудовлетворительно).

4.3. Результат освоения Программы «Композиция станковая, 2 класс».

Результатом освоения Программы «Композиция станковая, 2 класс» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- совершенствование изобразительных навыков при определении композиционного решения;
- последовательное ведение работы;
- работа с подготовительным материалом;
- знакомство с правилами выделения композиционного центра (тон, цвет, масштаб, расположение);
- знакомство с особенностями работы над композиционным портретом.

5. Доступность реализации Программы «Композиция станковая, 2 класс» для различных категорий обучающихся.

Программа «Композиция станковая, 2 класс» предполагает корректировку оценочных критериев работы обучающихся и содержания аудиторной работы с учетом различных категорий обучающихся:

-дети-инвалиды и дети с ограниченными возможностями здоровья;

-талантливые (одаренные, мотивированные) дети;

-дети, обучающиеся по индивидуальному плану.

Для детей-инвалидов и детей с ограниченными возможностями здоровья предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах и выставках для этой категории обучающихся, индивидуальные онлайн-консультации с преподавателем. Индивидуальный план составляется по мере необходимости в течении года на срок, необходимый для реализации полного объема программы. Для этой категории обучающихся предусмотрено специально оборудованное помещение с пандусом, отдельной раздевалкой, санузлом.

При работе с категорией «одаренные дети» могут быть также предусмотрены занятия по индивидуальному плану, участие в конкурсах, выставках и олимпиадах.

Учитывая разные уровни способностей и исполнительских навыков обучающихся, оценочные задания проектируются таким образом, чтобы их результат и определившийся уровень ребёнка сравнивался, прежде всего, с его предыдущим уровнем, а уж потом с результатами других обучающихся. Отслеживается и поощряется индивидуальный рост ребенка. Тем более, что, работая рядом с более «сильным» учеником остальные ребята получают возможность обозначить для себя «зону ближайшего развития». Этому очень способствуют групповые (командные) формы работы с обучающимися, используемые для выполнения кратковременных заданий (наброски, зарисовки), а также различные формы проведения просмотров, в том числе в виде командных ролевых игр.

6. Методические материалы.

1. Композиционные приемы построения декоративного натюрморта. 2-3 классы ДХШ – преп. Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
Пленэр 1 класс ДХШ. Тематическое планирование, работы учащихся – Мурашова Ж. Г., 2011 г.;
2. Выполнение натюрморта в технике гризайль. Последовательность работы, методические рекомендации 1 класс ДХШ – Демирчян М. А., 2011 г.;
3. Работа в ограниченной цветовой гамме. 1 класс ДХШ. Основные задачи, методические рекомендации, учебные упражнения, анализ работ учащихся – преп. Тихоновская А. М., 2010 г.;
3. Композиция натюрморта. Последовательность работы на этапе компоновки натюрморта, линейный рисунок, анализ работ учащихся – Головина Г. А., 2011 г.;
4. Последовательность работы над станковой композицией. Основные задачи, методические рекомендации, анализ работ учащихся – Рябовалова Ю. В., 2011 г.;
5. Трансформация природного мотива от реально-пространственного до декоративно-художественного образа. Основные задачи, методика работы, примеры работ учащихся – Мурашова Ж. Г., 2012 г.;
6. Натюрморт с белым предметом. Живопись 2 класс ДХШ. Анализ упражнений, методические рекомендации, этапы работы – Рыжакова С. В., 2012 г.;
7. Презентация «Использование наглядных пособий при изучении линейной и воздушной перспективы на уроках в ДХШ» - Тетушкин А. А., 2013 г.;
8. Презентация «Социальный плакат» - упражнения, эскизы, работы учащихся, методические рекомендации – Богомолов А.Е., 2013 г.;
9. Презентация «Проблемы адаптации учащихся 5-6 лет в учебном процессе ДХШ» - схемы уроков, педагогические приемы, работы учащихся, методические рекомендации – Тарасова М. А., 2013 г.;
10. Этапы работы над портретом – Ахмедов Р.Я., 2014 г.;
11. Презентация «Основы композиции» - Головина Г.А., 2017 г.;
12. «Рисунок с натуры в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Протасова Т.Г., 2017 г.;
13. Презентация «Выразительные средства графики в классах дополнительной общеразвивающей программы в области искусств «Изобразительное искусство» - Семенова М.Г., 2017 г.;
14. «Штрих в рисунке», 1-2 класс дополнительной предпрофессиональной программы в области искусств «Живопись» - Богомолов А.Е., 2017 г.;
15. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Фокина Е.В., 2019 г.;
16. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Леонтьева Е.О., 2019 г.;
17. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Золенко Е.А., 2019 г.;

18. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство») - Протасова Т.Г., 2019 г.;
19. Презентация учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Григорьева А.А., 2019 г.;
20. Презентация учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2019 г.;
21. Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2019 г.;
22. Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2019 г.
23. Презентация учебных работ обучающихся 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Мурашова Ж.Г, 2019 г.
24. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 2 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Маркарян М.Р., 2020 г.;
25. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 3 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Кривогузов С. А., 2020 г.;
26. Методические материалы «ПО.03. УП.01. Пленэр» 4 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись») - Богомолов А.Е., 2020 г.
27. Методические материалы «ПО.03.УП.01.Пленэр» 5 класс ДХШ (дополнительная предпрофессиональная программа в области искусств «Живопись» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
28. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
29. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
30. Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
31. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Кривогузов С.А., 2020 г.
32. Презентация творческих работ обучающихся в технике линогравюра по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «В мире животных» - Богомолов А.Е., 2020 г.

33.Презентации учебных работ обучающихся 1 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
34. Презентации учебных работ обучающихся 2 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
35.Презентация учебных работ обучающихся 3 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
36.Презентация учебных работ обучающихся 4 класс ДХШ (дополнительная общеразвивающая программа в области искусств «Изобразительное искусство»), 2019-2023 гг.;
37.Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
38.Презентация творческих работ обучающихся по предмету «ПО.01.УП.03. Композиция станковая» по теме «Великая Отечественная война» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
39.Презентация творческих работ обучающихся по предмету «В.02. Композиция прикладная» по теме «Мой город Сочи» - Мурашова Ж.Г, 2020 г.
40.Методическая разработка «Методика работы с разновозрастными группами (дополнительная общеразвивающая программа в области искусства «Изобразительное искусство»)» - Протасова Т.Г., 2020 г.
41.Методическая разработка «Волшебное искусство мозаики (имитация маркетри») - Головина Г.А., 2022 г.
42.Методическая разработка «Композиционные основы построения декоративного натюрморта (эскизирование на уроках композиции прикладной (вышивка по сукну))» - Мурашова Ж.Г., 2022 г.

7. Список литературы.

1. Авсиян О.А. Натура рисования по представлению: Учебное пособие. – М.: Изобразительное искусство, 1985. – 3 экз.
2. Аксенов Ю.Г., Закин Р.М., Зонненштраль Е.М. и др. Рисунок и живопись. Руководство для самодеятельных художников, т. II/- М.: Искусство, 1963.
3. Альбом «Графика XVIII-XX веков» - ред. М.А. Бойко. Государственный русский музей. - М.: Изобр. искусство, 1958. - 107с.
4. Альбом. Голландский рисунок XVII века. Под ред. Б.Р. Виппера - М.: Изобразительное искусство, 1974.
5. Барбер Б. Основы Пейзажного рисунка: практический курс/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. А. Давыдовой. - М.: АСТ: Астрель, 2006.
6. Барбер Б. Рисуем как великие/ Баррингтон Барбер; пер. с англ. И. Наумовой. - М.: ЭКСМО, 2010.
7. Белютин Э.М. Начальные сведения о рисунке. - М.: Искусство, 1954.
8. Бидструп Херлуф. Жизнь и творчество. – 2-е изд. /Текст, пер., сост. М.Б. Косова. - М.: Искусство, 1988.
9. Болотина И.С. Русский натюрморт: Альбом. - М.: Искусство, 1993.
10. Борис Пророков - художник и борец. Публицистические очерки. Авт. И сост. И.В. Кислякова. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
11. Брагинский В.Э. Пастель. - М.: Юный художник, 2002.
12. Бубнова Л.С. Александр Васин. Графика. - М.: Советский художник, 1972.
13. Бурмагины Генриетта и Николай. Гравюры на дереве. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
14. Вопросы преподавания изобразительного искусства. Выпуск I.- Челябинск: Челябинский пединститут, 1974.
15. Гончаров А. Об искусстве графики. - М.: Молодая гвардия, 1960.
16. Демосфенова Г.Л. Как иллюстрируется книга. - М.: Изд-во АХ СССР. 1961.
17. Докучаева В.Н. Гравюры и литографии советских художников. Альбом. - М.: Советский художник, 1975.
18. Ефимов Б. Школьникам о карикатуре и карикатуристах. Книга для учащихся. - М.: Просвещение, 1976. - 191с.
19. Западноевропейский рисунок из собрания ГМИИ им. А.С. Пушкина. Ав. вступ. статьи Левитин Е.С.- М.: Изобразительное искусство, 1991.
20. Изобразительное искусство. Методические указания к выполнению учебных заданий и контрольных работ. III-V курсы. – М.: Просвещение, 1971.
21. Искусство рисунка: Сб. статей и публикаций/ Сост. Г.В. Ельшевская. - М.: Советский художник, 1990.
22. Кандилис Ж. Стать архитектором: Перев. с франц.- М.: Стройиздат, 1979.
23. Капланова С. От замысла и натуры к законченному произведению: 1. Суриков. 2. Врубель. 3. Петров- Воткин. –М.: Изобразительное искусство, 1981.
24. Каталог выставки произведений Шмаринова Д.А. Ред. Тихонова В.А.- М.: Советский художник, 1954.
25. Кибрик Е.А. Работа и мысли художника. /Предисл. В. Кеменова, О. Верейского. - М.: Искусство, 1984.

26. Ковальчук Н.А. Композиция. Художественные средства. Школа художника-оформителя. Выпуск 1/90. -М.: Плакат, 1990.
27. Козлов Н.Г. Композиция. Сборник учебных заданий и контрольных работ с краткими методическими указаниями. - М.-Л.: Просвещение, 1964.
28. Кокорин А.В. В стране великого сказочника. - М.: Советский художник, 1988.
29. Комарова Т.С. Формирование гражданских навыков у дошкольников. - М.: Просвещение, 1970.
30. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке: Пособие для воспитателя дет. сада. - М.: Просвещение, 1985.
31. Костерин Н.П. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. №2002 «Дошкольное воспитание» и № 2010 «Воспитание в дошкольных учреждениях». - М.: Просвещение, 1980.
32. Кузин В.С. Наброски и зарисовки: Пособие для учителей. -2-е изд., перераб. - М.: Просвещение, 1981.
33. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учеб. для СПТУ/Под. ред. Т.Л. Кильпе. - 3-е изд., перераб. и доп.- М.: Высш. школа, 1988.
34. Кулебакин Г.И. Рисунок и основы композиции: Учебное пособие для средних проф.-тех. училищ. - М.: Высш. школа, 1978.
35. Кулешова В. Анатолий Кокорин. Альбом. Графика. – М.: Советский художник, 1984.
36. Лебедев В. Мастера советской карикатуры. - М.: Советский художник, 1990
37. Левина Л. О рисунке. - М.: Советский художник, 1967.
38. Леонтьева Г.К. Дорогой поиска. - Л. - М.: Искусство, 1965.
39. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010.
40. Лучшие страницы советской сатирической графики: Альбом сатирических рисунков. Вып.1 (1917-1941) / Авт.-сост. И.С. Вискова. - М: Советский художник, 1988
41. Маврина Т. А.Пути – дороги. – Л.: Художник РСФСР, 1980.
42. Маймин Е. Искусство мыслить образами. Для учащихся старших классов. - М.: Просвещение, 1977.
43. Малаховский Б.Б. Сост. Щеголева-Альтман И.В.- Л.: Художник РСФСР, 1978.
44. Малиновский К.В. М.И. Махаев.1718-1770. - Л.: Художник РСФСР, 1978.
45. Малятников О. Оружием смеха. Рассказ о Херлуфе Битструпе – художнике, гражданине, борце за мир. - М.: Политиздат, 1966.
46. Маслов Н.Я. Пленэр: Практика по изобразительному искусству. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов.- М.: Просвещение, 1884.
47. Мозайки и фрески Софии Киевской. Альбом. -Киев: Мистецтво, 1875.
48. Мочалов Л.В. Гурий Захаров. Л.: Художник РСФСР, 1975.
49. Найс К. Рисунок тушью/ Пер. с англ.; Худ. обл. М.В. Драко. - Мн.: ООО «Попурри», 2000.
50. Некоторые вопросы преподавания предметов графики и изобразительного искусства в средней школе и вузе. Сборник. Ред. Крамской М.П.- Нижний Тагил, 1970.
51. Никодеми Г.Б. Школа рисунка/Пер. Г. Семеновой. - М.: Изд-во ЭКСМО, 2004.

52. Павлов П.П. Павел Павлинов. – М.: Полиграфический техникум в Москве, 1933.
53. Паррамон Хосе М. Как рисовать фигуру человека. - М.: Арт-Родник, 2001.
54. Патеналл Филипп. Как научиться рисовать портрет: Пособие по рисованию/ Пер. с англ. И. Гиляровой. - М.: Изд-во ЭКСМО - Пресс, 2001.
55. Пенова В.П. Рисуем карандашом. Деревья. Цветы. Животные. - Харьков: Книжный клуб «Клуб Семейного досуга»; Белгород: ООО «Книжный клуб «Клуб семейного досуга»,2008.
56. Полевой В.М. Двадцать лет французской графики. Рисунок в революционных газетах и журналах, политический плакат 1920-1930-х годов. -М.: Искусство, 1981.
57. Пучков А.С., Триселев А.В. Методика работы над натюрмортом. - М.: Просвещение, 1981.
58. Рисунки Рубенса. Открытки. – Л.: Аврора, 1977
59. Ростовцев Н.Н., Игнатьев С.Е., Шорохов Е.В. Рисунок, живопись, композиция: Хрестоматия. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пединститутов. - М.: Просвещение, 1989.
60. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Зарубеж. школа рисунка. учеб. пособие для студентов пед. ин-тов по спец. № 2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1981. - 192с., ил.
61. Ростовцев Н.Н. История методов обучения рисованию: Русские и советские школы рисунка. Учеб. пособие для студентов худож. -граф. фак. пед. ин-тов по спец. №2109 «Черчение, рисование и труд». - М.: Просвещение, 1982.
62. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1975.
63. Ростовцев Н.Н., Соловьев С.А. Техническое рисование: Пособие для студентов худ. -граф. фак. - М.: Просвещение. 1979.
64. Самойлов Л.С. Карикатура, карикатурист, читатель. - М.: Знание, 1981.
65. Смирнов Г.Б. Рисунок головы. - М.: «Просвещение». 1976.
66. Смит С. Рисунок. Полный курс/С. Смит. - М.: Астрель-АСТ,2003.
67. Соколова О.Ю. Секреты композиции: Для начинающих художников/О.Ю. Соколова. - М.: Астрель-Аст, 2003.
68. Сокольникова Н. Изобразительное искусство: Учебник для уч. 5-8кл.: В 4ч.Ч.4. Краткий словарь художественных терминов. – Обнинск: Титул, 1996.
69. Соловьева Б.А. Искусство Рисунка. - Л.: Искусство, 1989.
70. Срненска Дагмар. Французское рококо- графика. Словакия.
71. Терентьев А.Е. Рисунок в педагогической практике учителя изобразительного искусства: Пособие для учителя. - М.: Просвещение, 1981.
72. Учебный рисунок в Академии художеств: Альбом/Под. ред. Б.С. Угарова; Авт.-сост. Д.А. Сафаралиев. -М: Изобраз. искусство,1990(IV).
73. Французский рисунок XVI-XVIII веков. Альбом.Авт. составители Алексеева В.А., Водо Н.Н. - М.: «Изобразительное искусство». 1977.
74. Харитонов М.Ф. Рисование мелом на классной доске: Пособие для студентов – заочников худ. граф. фак-тов пед. ин-тов.- М.: «Просвещение». 1968.

75. Хижняк Ю.Н. Как прекрасен этот мир: Из опыта работы по нравственно-эстетическому воспитанию школьников. Кн. для учителя. - М.: Просвещение, 1986.
76. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. – М.: Академия художеств СССР, 1960.
77. Школа изобразительного искусства. Выпуск 1. - М.: Изобразительное искусство, 1986.
78. Школа изобразительного искусства. Выпуск 2. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
79. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. – М.: Искусство, 1965.
80. Школа изобразительного искусства. Выпуск 3. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
81. Школа изобразительного искусства. Выпуск 4. – М.: Искусство, 1965.
82. Школа изобразительного искусства. Выпуск 5. – М.: Искусство, 1966.
83. Школа изобразительного искусства. Выпуск 8. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
84. Школа изобразительного искусства. Выпуск 9. – М.: Академия художеств СССР, 1963.
85. Шмаринов А.Д. Гравюры Алексея Шмаринова. Кто с мечом. Три произведения древнерусской литературы XIII-XVвеков. - М.: Молодая гвардия, 1973.
86. Шорохов Е.В. и Козлов Н.Г. Композиция. Учеб. пособие для учащихся пед. училищ по спец. № 2003 «Преподавание черчения и рисования». - М.: Просвещение, 1978.
87. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. Пособие для учителей. -М.: Просвещение, 1977.
88. Шорохов Е.В. Тематическое рисование в школе. 2-е, перераб. и доп.- М.: Просвещение, 1975.
89. Яблонский В.А. Преподавание предметов «Рисунок» и «Основы композиции»: Метод. пособие – 2-е изд., перераб. и доп. – М.: Высшая школа, 1983.

Информация. Краснодарский край. Город Сочи.

1. Анфимов Н.В. Древнее золото Кубани. – Краснодар: Краснодарское кн. изд-во, 1987.
2. Бойко И.Н. Плясовые припевки Кубани. - Краснодар: ОТРАДА, 1993.
3. Ихно Б.Л. Санаторий «Светлана» 100 лет. - Сочи: «Негатон», 2002.
4. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры/Программа. Учебно- методическое пособие. - СПб. : Детство-Пресс, 2002.
5. Костиников В.Н. Хрестоматия по истории Сочи. Издание 2-е исправленное и дополненное. - Майкоп: ОАО «Полиграфиздат «Адыгея», 2007.
6. Леонова Н.Г. Искусство принадлежит народу: Выставка произведений художников Ленинграда. - Л.: Художник РСФСР, 1979.

7. Маланин Ю.Т. Мы из казаков. - Михайловка: ОАО «Михайловская типография», 2006.
8. Матвеев О.В., Фролов Б.Е. Страницы военной истории Кубанского казачества. - Краснодар: Перспективы образования, 2007.
9. Мирук М.В. Кубановедение. Учебник для 3-4 классов. -3-е изд.- Краснодар: Перспективы образования, 2010.
10. Мирук М.В., Науменко Т.А. Введение в историю Кубани/ Учебное пособие для учащихся начальной школы. - Краснодар: ИОПЦ «Перспективы образования», 2004.
11. Обычаи, традиции, нравы Казаков. – Краснодар: ИП Куров Л.С., 2006.
12. Порфирьев Е. Основы православной культуры. - Краснодар: ПОЛИГРАФ, 2007.
13. Ратушняк В.Н. История Кубани с древних времен до конца 19в.: Учебник для уч-ся старших классов общеобразовательных учреждений и студентов средне - специальных учебных заведений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2009.
14. Ратушняка В.Н. – под. ред. Родная Кубань. Страницы истории. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2008.
15. Ситдикова Н.В. Моя Кубань. Природа. История, хозяйство городов Краснодарского края. - Ростов на/Д.: «Издательство БАРО-ПРЕСС», 2010.
16. Терская И.А. География Краснодарского края. Природа. Экономика: Учебник для 8-9 классов общеобразовательных учреждений. - 4-е изд., доработанное – Краснодар: Перспективы образования, 2009.
17. Трёхбратов Б. А., Терская И. А. Кубановедение. Учебник для 6 класса общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
18. Трёхбратов Б.А. Кубановедение: Археология, культура: Учебник для 5 классов общеобразовательных учреждений. - Краснодар: ОИПЦ «Перспективы образования», 2010.
19. Хроника основных событий из истории Сочи. - Сочи, 1988.
20. Чурсина В.И. Народная культура славян Кубани (конец XVIII-начало XX века). - Краснодар: (Типография), 2005.

Развивающая информация, сказки, энциклопедии.

90. Полунина В.Н. Искусство и дети: Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982. - 6 экз.
91. Жан Эффель. Сотворение мира: Альбом/ Вступ. Статья и пер. с фр. С.А. Володиной. - М.: Изобраз. искусство, 1990.
92. Туберовская О.В гостях у картин. - Л.: Детская литература, 1964.
93. Левин С.Д. Беседы с юным художником. Выпуск 2. - М.: Советский художник, 1988.
94. Волынский Л. Лицо времени: Книга о русских художниках. - М.; Детская литература, 1962.

95. Страницы нашей истории. Живопись. Скульптура. Поэзия. Альбом. - М.: Изобразительное искусство, 1988.
96. Каабак А., Сочивко А., Вильчек Г., Дукельская Е. – под. ред. Бабочки мира. - М.: Мир энциклопедий «Аванта +». 2007.
97. 100 красивейших городов мира. Величайшие сокровища человечества на пяти континентах/Пер. с нем. –М.: ООО «Мир книги», 2003.
98. Русская сказка в творчестве Ю.А. Васнецова: Альбом. - Л.: Художник РСФСР, 1985.
99. Немилова И.С. Загадки старых картин. - М.: Изобразительное искусство, 1989.
100. Рыбин В.А. Примеры Медного пояса: Очерки/ рис. В. Освера. - М.: Дет. лит.,1987.
101. О чем расскажут старые картины. Сказки о художниках. - М.: БЕЛЫЙ ГОРОД, 2009.
102. Алехин А.Д. Когда начинается художник: Кн. для учащихся. - М.: Просвещение, 1993.
103. Шанина Н.Ф. Сказка о творчестве русских художников. - М.: Искусство, 1969.
104. Лабунская Г.В. Изобразительное творчество детей. - М.: Просвещение, 1965.
105. Юный исследователь. Автомобили. Моноциклы. Поезда. - М.: РОСМЭН, 1995.
106. Хнкоян А.С. Петух и крыша: Стихи, басни, сказки/ Атабек Хнкоян; Пер.: М. Саакян и др.- Ереван: Аревик, 1987.
107. Опперман Йоахим. Динозавры. - Германия: Слово, 1998.
108. Ник Арнольд. Катастрофы природы. - М.: РОСМЭН, 2000.
109. Цойх, Мартин.Бионика/ Пер. с нем. Ю.Ю. Зленко. - М.: ООО ТД «Издательство Мир книги», 2007.
110. Кузин В.С. Методика преподавания изобразительного искусства в 1-3 классах. - М.: Просвещение, 1983. - 13 экз.

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Композиция станковая»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Рецензируемая программа рассчитана на срок обучения 2 года 10 месяцев, с 1 по 3 классы для обучающихся 6-17 лет, продолжительность учебных занятий с первого по третий класс составляет 38 недель ежегодно.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости, развитие творческого воображения, привлечение наибольшего количества детей к художественному образованию.

Программа апробирована и рецензирована, структура программы соответствует требованиям к оформлению образовательных программ дополнительного образования, имеет титульный лист, пояснительную записку, учебно-тематический план, содержание изучаемого курса, методическое обеспечение образовательной программы, список литературы. В пояснительной записке дается обоснование необходимости разработки и внедрения программы в образовательный процесс, определены отличительные особенности дополнительной образовательной программы. Язык и стиль изложения программного материала ясный, доказательный, логичный. В программе четко сформулированы требования к знаниям и умениям, которые приобретут обучающиеся в процессе занятий после каждого года обучения.

Задания построены во взаимосвязи с основными предметами учебного плана: «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная». В программе прослеживаются традиционные подходы ДХШ № 2 в обучении, возрастные и психологические особенности контингента, при разработке заданий учтены особенности региона. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в освоении различных изобразительных материалов с точки зрения их использования для решения определенных композиционных задач, изучение основ построения композиций и этапов работы над ними, а также последовательное и методическое усвоение учебных задач.

Программа «Композиция станковая» включает в себя изображение на плоскости, работу с натуры (выполнение натурных зарисовок на открытом воздухе), эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. При этом обучающиеся приобретают навыки в организации изобразительной плоскости, развивают умения

определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомятся с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, с правилами создания эмоциональных, интересных композиций.

В программе представлен список литературы и методических пособий, используемый составителями при разработке программы и организации образовательного процесса. Образовательная программа соответствует «Требованиям к содержанию и оформлению образовательных программ дополнительного образования детей» (Министерство образования РФ, от 03.06.2003г.), Методическим рекомендациям по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (Министерство образования и науки России, 2015 год).

Считаю, что Программа по предмету «Композиция станковая» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель Сочинского зонального
методического объединения,
директор МБУДО г. Сочи
«ДХШ №1 имени А.И. Пахомова»,
преподаватель высшей категории — Т. Л. Далевски

19.05.2023

РЕЦЕНЗИЯ

на программу по учебному предмету «Композиция станковая»
для дополнительной общеразвивающей программы в области искусств
«Изобразительное творчество» (возраст обучающихся 7-17 лет), 2023 год,
муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования
муниципального образования городской округ город-курорт Сочи
Краснодарского края.

Составители:
Мурашова Жанна Георгиевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по УВР;
Головина Галина Анатольевна, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория, заместитель директора по ОМР;
Богомолов Александр Евгеньевич, преподаватель МБУДО г. Сочи «ДХШ № 2», высшая квалификационная категория.

Программа по предмету «Композиция станковая» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») рассчитана на обучающихся 6 – 17 лет, курс обучения 2 года 10 месяцев.

Основная цель программы – развитие творческих способностей подрастающего поколения, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности, овладение знаниями и умениями в области композиционной организации изобразительной плоскости.

Методика построения учебных заданий основывается на принципе вариативности для различных возрастных категорий детей и молодежи. В программе четко прослеживаются межпредметные связи и постепенное усложнение заданий по годам обучения.

Структура программы соответствует наличию обязательных общепризнанных компонентов:

- Пояснительная записка включает цели и задачи, аргументы в пользу актуальности и новизны работы, срок реализации программы и т.д.
- Содержательная часть имеет характеристику педагогических, организационных условий, необходимых для получения образовательного результата; раскрывает методику работы над содержанием изучаемого материала, методику оценки знаний и умений обучающихся, возможность использования современных технологий для достижения высокой результативности в усвоении содержания курса.
- Список используемой литературы достаточно полный, соответствует последним требованиям образовательных стандартов и содержанию программы.

Язык и стиль изложения отличаются чёткостью, ясностью, логикой. В программе представлены подробные тематические планы с перечнем тем и заданий; количеством часов на задание. В разделе «Ожидаемые результаты реализации программы» определен объем знаний и навыков, полученных учащимися по итогам каждого года обучения. Тематическое планирование обеспечивает многостороннее развитие навыков обучающихся в применении знаний по использованию различных изобразительных материалов и техник, полученных на при освоении программ

«Рисунок» и «Живопись», а также последовательное и методическое усвоение учебных композиционных.

Программа «Композиция станковая» предполагает изучение обучающимися основ организации изобразительной плоскости, развитию умения определить размер, месторасположение элементов композиции, знакомит с приемами выделения композиционного центра, с использованием средств выразительности, созданию эмоциональных, интересных композиций. На этой базе формируются композиционные умения и навыки, необходимые для работы обучающихся. Основным принципом построения занятия является чередование видов художественной деятельности: изображение на плоскости, работа с натуры (натурные зарисовки и этюды), эстетическое восприятие действительности и произведений искусства, беседы о теории и истории изобразительного искусства. Программа обеспечена методическими пособиями, электронной базой методического и иллюстративного материала.

В программе активно используются современные образовательные технологии: здоровьесберегающие, игровые, технология коллективного творчества.

Считаю, что Программа по предмету «Композиция станковая» (дополнительная общеразвивающая программа в области изобразительного искусства «Изобразительное творчество») может быть рекомендована для использования в учебном процессе ДХШ.

Председатель предметно-цикловой комиссии
«Станковая живопись»
ГБПОУ КК «Сочинский колледж искусств»,
преподаватель высшей категории А. А. Серебренникова

«17» мая 2023 год